

കിരകിര ശബ്ദങ്ങൾ

കിരകിര

കിരകിരകിരകിര

**N** *interview*  
**Noize creator**

*reviews*

*festival* **P** *anoptica*

# report.log

Hello the shout is back ! C'est ainsi que pourrait commencer cet édito... Un an d'absence de votre fanzine favori, nous vous avons manqué mais vous aussi ;-). Sorry, mais la vie réserve souvent des imprévus... Pour ne pas faire les choses à moitié, nous avons pris du recul pour mieux rebondir.

## Ed.responsible

Bioxyd (bioxyd@shout.be)

## Traduction

E-vline (eve@shout.be)

## PAO&background

Shore (shore808@ibelgique.com)

## Webmaster

Post-log!q (post-logiq@shout.be)

SHadow OUTpost ASBL  
(contact@shout.be)  
rue Soeurs de Hasque, 19  
4000 Liège  
0496/48.77.11

**shout**  
**next issue**  
**15.01.2005**

Pour la popote interne, chaque membre de l'asbl a rejoint le vaste monde de l'emploi, ce qui change fort la donne au niveau de SHadow OUTpost mais la motivation est toujours là afin de vous faire découvrir de nouveaux horizons sonores via les quelques pages qui vont suivre. La version papier de notre bimestriel n'existe plus (merci à nos anciens sponsors), nous avons opté pour l'alternative PDF car celle-ci est téléchargeable gratuitement et imprimable mais, surtout, nous ne sommes plus limités à un format imposé. Tous les articles et les reviews sont toujours consultables directement sur notre site [www.shout.be](http://www.shout.be). Pour vous joindre à nous : [contact@shout.be](mailto:contact@shout.be)

Ce numéro présente un artiste allemand « Noize creator » & un label que nous aimons beaucoup : Suburban trash industries. Nous supportons également le festival liégeois Panoptica qui en est déjà à sa troisième édition. Laurent (un des organisateurs) nous en dit un peu plus. Enfin, nous remercions les nouveaux chroniqueurs qui nous donnent un sérieux coup de pouce pour la réalisation de ce mag. Si vous sentez en vous l'âme de rédacteur bénévole dans les créneaux qui nous tiennent à cœur, n'hésitez pas à nous contacter.

Bonne lecture. **ShOut**

# suburban trash

an expression of total manipulation

## *interview*

### *Noize creator*

1) Comment as-tu choisi le nom de « Noize creator » ?

Quand j'ai choisi ce nom en 92-93, j'étais en train de chipoter avec ma table de mixage en enregistrant et en samplant ces sons...et voilà... !

2) Sur un des tes morceaux, il y a la mélodie de « chat blanc, chat noir » (ndlr : film de Kusturica). Comment l'idée t'es t-elle venue de recomposer ou de sampler ce morceau ?

J'étais avec un ami et nous parlions musique et il a passé le morceau de la B.O. de « chat blanc, chat noir ». Quand j'ai écouté ce morceau, je me suis imaginé une rythmique et j'ai su quoi en faire...

J'ai demandé à mon ami de me prêter le cd. Plus tard, je lui ai fait la surprise en lui offrant une copie du vynil pressé.

3) Peux-tu nous en dire plus concernant tes influences musicales ?

Il y a beaucoup de choses qui m'influencent. J'ai commencé à écouter de la Hip House/Acid House il y a très longtemps. Deux ans plus tard, je me suis dirigé vers le Hardcore/Gabber et j'ai sorti mon premier disque. Puis je me suis axé vers l'experimental de toute sorte. Mon intérêt pour la musique s'est toujours accru et les influences sont diverses (classique, métal, electronica, oldschool,...). Ca n'a pas d'importance tant que c'est bon !

4) Comment imagines-tu le futur de la musique dure en électronique ?

Personne ne sait réellement ce que nous écouterons dans cinq ans. Mais il y a tout le temps des choses qui reviennent. Je ne crois pas qu'on créera tant de nouvelles choses. Ce sera plutôt une variation de styles et de techniques que nous utiliserons pour produire de la musique comme ça.

Maintenant, ce qui est à la mode depuis deux, trois ans: c'est la Jungle/Ragga + Breakcore, qu'on appelle Raggacore. Mais cela va changer vers quelque chose d'autre. Peut-être encore du Gabber ? Il y a aussi de nouveau une mouvance acid, ce n'est pas la première fois, mais ça pourrait

# suburban trash

an expression of total manipulation

être une variation entre l'acid et le breakcore...sans oublier tous ceux qui font de l'experimental. Peut-être une sorte de musique contemporaine qui aura l'air nouvelle dans quelques années.

Donc, on va attendre et voir ce qu'il se passe...

## 5) Quels sont tes nouveaux projets ?

Une tournée avec **Flashbulb** et **Machinedrum** en décembre. Je bosse avec **Andrew** du label M3RCK (label de Machinedrum) pour préparer la tournée en Europe.

Avant tout cela, il y aura quelques sorties sur SUBURBAN TRASH et BOHNERWACHS. Je travaille aussi avec mon ami de **Sleepy City** sur une compile. De nombreux nouveaux noms en perspective et mis à part cela, je compte m'axer sur la distribution.

## 6) Pourquoi plusieurs labels : SUBURBAN TRASH, BOWA et RRR ? Pourquoi ne pas regrouper tous les concepts sur Suburban Trash industries ? Tu voulais une spécialité propre à chaque label ?

En 97, on a stoppé BRUTAL CHUD et RUSSIAN ROULETTE. Un an plus tard, j'ai créé SUBURBAN TRASH. Quand j'ai rencontré mon ami **Enzym**, j'ai vu le tas de musique sur son disque dur et sur DAT. Nous nous sommes mis d'accord pour sortir un disque sur SUBURBAN TRASH (sti04) et quelques mois plus tard fut créé BOHNERWACHS. C'était à la base pour sortir la plupart de sa musique en electronica. Le concept de SUBURBAN TRASH était différent et plus axé sur la musique hard (Broken Beats/Breakcore).

Puis peu à peu, les règles se sont altérées, et ça n'aura plus trop d'importance si je sortais tous les morceaux sur un seul label. Je continue les deux, car dans Bohnerwachs, il y a d'autres personnes qui sont investies. C'est un concept différent. Russian roulette a repris, j'ai continué ce label avec de chouettes morceaux de **I:gor** et **Bong-Ra**. Bien sûr, ils n'auraient pas pu sortir aussi sur SUBURBAN TRASH. Ce n'est pas dans le but d'avoir une spécificité propre à chaque label, mais plutôt parce que je pensais que je ne pourrais pas sortir plus d'un ou deux disques par mois. Je ne voulais pas avoir une centaine de tracks dans mon catalogue en seulement un ou deux ans...

Et depuis que tout va bien pour les labels, je n'ai jamais pensé arrêter et mettre tout sur un seul label.

# suburban trash

an expression of total manipulation

## 7) Quelle est ta meilleure collaboration ? Pourquoi ?

Je ne collabore pas autant que je le voudrais mais je me souviens d'un concert avec **Steelharmonie** en 2002. C'était un live à Dresden. C'était pour l'ouverture d'un festival de 4 jours. Steelharmonie est un groupe de personnes qui créent leurs propres instruments en acier. Ils peuvent créer une ambiance qui varie entre le classique, les atmosphères et la musique contemporaine. Mon rôle, c'était les rythmiques. J'ai joué des beats industriels, ça a très bien donné mais malheureusement c'est le seul show ou nous avons joué ensemble. On devait collaborer ensemble mais ça ne s'est pas fait. La copie du live est la seule chose qu'il me reste de cette soirée.

## 8) Que penses-tu de la scene hard en Allemagne, Belgique, France, Usa, Japon...

Je peux entrevoir les diversités de chacun des pays mentionnés. La scène allemande est très petite. Il y a de plus en plus de monde mais parfois il ne sont pas très productifs ;) Le Japon a la plus folle scène. Ils créent leurs propres sons. Peut-être parce qu'ils sont isolés du reste du monde ? Quand tu fais un show là-bas, les Japonais sont plus ouverts. Pour la Belgique, c'est très bien de voir comment la scène se développe et évolue. Beaucoup de nouveaux labels... Beaucoup de chouettes concerts et un chouette public. Pareil pour la scène française. Mais ça fait des années que les français le font. Et bien entendu, la scène américaine prend une place importante dans la scene hard mondiale. Il y a une scène hard partout. Parfois plus grande et parfois plus petite. Tu peux aller partout et trouver des gens sur la même longueur d'onde.

## 9) Le mot de la fin ?

Euh... Peut-être quelque chose comme « Hardcore will never die! »...hehe

.....end of transmission.....





## in/out

### ENDUSER, BOLLYWOOD BREAKS, AD NOISEAM, ADN41, EP, USA



Encore une production de qualité venant de chez AD NOISEAM. **Lynn Standafer** aka **Enduser**, un des responsables du label SONIC TERROR et déjà (re)connu chez MIREX rec, RAZOR(MI)X rec, OMECO rec, BRUCHSTELLEN rec ... nous livre ici trois morceaux de son grand cru.

A noter, trois remix sur la face B par **Mad ep** (excellent nouvel artiste chez AD NOISEAM, à découvrir sur le label: « When I'm 6 », ADN42 qui est sorti en même temps que l'Enduser), **Larvae** et **Line 47**. Chants orientaux accélérés et breakés parfaitement donnant une œuvre tout à la fois originale et dance-floor.

Nombre de sorties, dites, drill n' beat sont malheureusement de pâles copies de **Squarepusher**, **Drop the lime**, **Bogdan Raczynski**... Ici, nous avons enfin droit à une pièce intéressante qui va agrandir de nouveau les frontières du genre. **JaK/Bioxyd**


<http://enduser.sonicterror.net/> - <http://www.sonicterror.net/>

### BONG RA, OLD-SKOOL ARMAGEDDON, DEATH\$UCKER 6.0, 7", UK

En 1996, après avoir commencé à jouer dans divers groupes, en 1987, comme bassiste et batteur, **Jason Kohnen**, membre fondateur de **Celestial Season** (formation avec laquelle il sortit tout de même quatre albums CD), décide de quitter ses acolytes pour devenir **Bong Ra**. En tant que tel, il nourrit un intérêt pour la old-skool jungle, le ragga, le gabber hollandais et **Black Sabbath** (et oui, aussi).



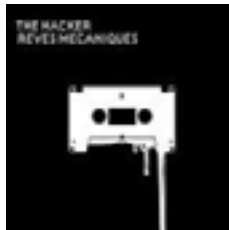
Il a depuis lors signé sur des labels tels que DJAX, SUBURBAN TRASH, DEATH\$UCKER et encore bien d'autres. « Old-skool Armageddon », sixième sortie du label Death\$sucker (dont le catalogue affiche des artistes comme **Parasite**, **Shitmat**, **Sickboy**, **Fanny/Bee Snares**), nous fait remonter le temps de près de 10 ans, et nous téléporte ainsi à une époque où la Jungle et les raves faisaient des ravages dans certaines parties du globe.



Sur ce 7", tribute aux 90's, on retrouve deux morceaux fort différents. L'un peut être considéré comme un anthem pour la nouvelle génération débarquant dans le petit monde des free-parties. L'autre est une vraie bombe jungle emplie de ces sons si typiques empruntés à un passé pas si lointain, ces loops de cymbales et de caisses claires frénétiques, sa ligne de basse si profonde et ces claps renforçant encore plus la dynamique. Un morceau à posséder pour les amateurs de jungle old-skool.

[deathsucker.co.uk](http://deathsucker.co.uk)

## THE HACKER, REVES MECANIKES, DIFFERENT (GOODLIFE RECORDS), CD DIFF 1035, FR



Tout le monde se souvient probablement du tube **Frank Sinatra 2001** qui a projeté **Michel Amato**, aka **The Hacker**, au devant de la scène electro(pop) il y a quelques années. Si son premier album '*Melodies en sous-sol*' (GOODLIFE 1999) nous laissait dans l'expectative d'une prochaine sortie du même cru, c'est malheureusement une grande déception qui a accompagné la découverte de 'Rêves Mécaniques'.

Pourtant, le premier track Electro/New-wave '*Flesh&Bone*' présageait une pure tuerie tant la voix de **Ian Clarke** (aka **Perspects**, qui a sorti quelques perles sur ERSATZ ou **INTERDIMENSIONAL TRANSMISSION**) se fond admirablement dans ce décor sonore sombre aux basses lourdes et puissantes. Mais très vite, l'excitation retombe au plus bas dès les morceaux suivants : '*Masterplan*' remet en scène **The Hacker** et sa compère d'autant **Miss Kittin** (**Caroline Hervé**), mais le résultat ne rencontre pas l'effet escompté...

La voix de la lady, qui devrait à mon sens s'essayer à autre chose qu'à la chanson, rend désormais l'écoute difficilement supportable...Mon état devient presque léthargique avec l'ambient d'*Electronic snowflake* et malgré certaines tentatives de réveil ('*Village of the damned*' ou encore le navrant '*The brutalist*'), l'ennui prend désormais le dessus.

Les tendances 80's, très présentes notamment sur '*Traces*' ("chanté" par **Mount Sims**), tendent à se confondre avec celles qui ont provoqué l'overdose Electroclash de ces dernières années...et probablement à venir. En bref, si cet album peu innovant ravira peut-être les fans du genre, je doute qu'il en soit de même pour les autres. **Chaz.R**

<http://www.goodlife-ozone.com/thehacker/>

## MEET LUCILE, PI8, CARTEPOSTALRECORDS, DVD, BE

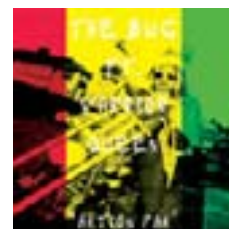


Belle réussite visuelle et sonore pour ce DVD qui nous transporte dans le monde de la petite Lucile. Passant par des atmosphères electronica dignes de Brocéliande (tant au niveau musical que de l'image) à des passages plus saccadés, **Raphael Piotto** (PI8) et **Yungi Oger** (vidéaste namuroise) nous emmènent vers une autre optique de la réalité. En quelque sorte : faire partie de ce monde sans se perdre en lui. **E-vline**

[www.cartepostalrecords.be](http://www.cartepostalrecords.be)

## THE BUG FEAT WARRIOR QUEEN, REPHLEX, CAT EP 158, UK

En matière de raggacore et de beats bien gras (à la frontière entre l'acid, l'indus et le ragga), ce nouvel opus de **The Bug** est une valeur sûre. Chaque face accueille un riddim en deux versions : la première avec un featuring de l'excellente **Warrior Queen** (dont la voix n'est pas sans rappeler **Musical Youth**, **R.I.P...** à suivre), suivie de la version instrumentale (toujours la bienvenue). Bref, une plaque complète qui ravira les djz autant que les simples amateurs du genre.



**Nickynutz**

[www.rephlex.com](http://www.rephlex.com)

## LARVAE, FASHION VICTIM, AD NOISEAM, LP/CD, DE



**Matthew Jeanes**, citoyen d'Atlanta, n'a sans doute eu aucun mal à convaincre les Berlinoises d'AD NOISEAM de l'accueillir parmi eux. En effet, ce label devenu petit à petit majeur a retrouvé dans ses remarquables compositions les climats sombres et industriels qui ont fait sa réputation notamment grâce à des artistes comme **Somatic Responses**, **Panacea** ou **2<sup>nd</sup> Gen**. Influencé par la drum'n' bass, l'illbient, l'electronica et la noise, **Larvae** étonne par la maturité de ce premier album

qui se montre accessible sans l'être trop. Son univers évoque souvent les compositions dark hip-hop de **Scorn** mais sont moins étouffantes et lourdes que le groupe de **Mick Harris**. On pourrait également citer **Req**, **Gridlock** ou **Beefcake**. Ce que l'on apprécie tout particulièrement chez l'Américain, c'est sa faculté à faire évoluer les climats. Le propos est en effet plutôt apaisé, un hip-hop down-tempo atmosphérique relativement dépouillé qui ne délaisse pas, comme beaucoup dans ce style, l'aspect mélodique mais qui se voit entrecoupé d'envolées drum'n bass ou break-core ébouriffantes et de sonorités industrielles gringantes. Bref, **8**



un premier essai long format qui s'apparente à un coup de maître et bombarde Larvae comme l'un des principaux espoirs de la scène indus actuelle.  
**Lowrent\_Panoptic**

[www.adnoiseam.net](http://www.adnoiseam.net)

### V/A, POLYMORPHIC 1/3, PUZZLING, PUZZ03, 12", BE

Voici la nouvelle compilation du petit (mais costaud) label Liégeois PUZZLING: 10 artistes sont ici réunis pour débloquer ce qui a tendance à coïncider dans votre cerveau! Tout ceci est évidemment pour votre bien à condition de ne pas rester assis les bras croisés. Cette plaque a en effet besoin d'un dancefloor pour libérer toute sa puissance, que ce soit par l'immersion profonde provoquée par **Mickael Manteca**, l'agilité de **Rony&Suzy** et **Dino Felipe**, la frénésie Rock 'n Roll d'**Etschaberry** et **Noize Creator**. La face B détruit tout sur son passage à une vitesse record, grâce à **Undacova**, **Xanopticon** et **E25 Corporate**. Dans la salle des machines, on retrouve le très prolifique **Subskan**, qui aiguise et tranche avec intensité dans son registre spatial et mécanique. Cette compilation est le premier épisode sur les 3 sorties prévues. **P-log**



<http://www.timeless-network.com>

### SOMATIC RESPONSES, ENGAGING THE ENEMY, ZHARK INTERNATIONAL, 12", USA



ZHARK INTERNATIONAL, label fondé en 1996 par **Rachael Kozak (Hecate)** et **Patrick Stottrop** à NYC, nous propose un 12" du duo **Somatic Responses** (est-il encore nécessaire de présenter ces références de l'indus... ?) que l'on pourrait qualifier en deux mots de brillant et de raffiné. Commençant par « Engaging the enemy », la face A nous emmène dans un univers sci-fi où se mêlent les ambiances hypnotiques aux sonorités industrielles, somme toute modérées mais distorsionées, aux breaks lourds et graveleux, tantôt posés, tantôt plus énervés comme sur « Night Drive ». Les deux pistes de la seconde face (respectivement « Robot fight » et « The geometry ») restent plus fidèles aux précédentes sorties du duo avec un beat plus classique, une construction plus break(core) et une distorsion plus étouffée qui correspond bien au style des sorties Zhark. Ce 12" quatre titres, édité à 500 copies, est un incontournable pour les amateurs de broken beat mais aussi pour tous ceux à qui un jour Somatic Responses a plu. **Air v.**

## DITHER, AMEK, M-TRONIC, LP/CD, FR

Depuis ses débuts en 98, **Marc Titolo** n'a cessé d'affiner ses atmosphères sombres et envoûtantes. Amek est sa troisième réalisation pour le compte des Parisiens de M-TRONIC après trois sorties également sur l'excellent et malheureusement défunt label NOISE MUSEUM. Tout comme **Autechre** qui semble une de ses principales influence, la musique de **Dither** est en effet en permanente complexification, cultivant toujours plus l'art du détail et de l'abstraction. Les atmosphères n'ont



sans doute jamais été aussi calmes, peuplées de drones et de milliers d'autres sons hybrides enchevêtrés, mais sans pour autant être réellement paisibles. Il faut en effet sans cesse rester sur le qui-vive pour ne pas perdre le fil conducteur de cette trame en constante évolution. Les éléments sonores se superposent et se croisent, se délitent et se dilatent dans une réaction en chaîne sans fin. De légères mélodies enveloppantes et lumineuses viennent à point pour atténuer l'aridité des paysages et percer cette nébulosité industrielle. On sent en tout cas de plus en plus la volonté de l'artiste de montrer le versant le plus sensible de son univers, Marc T étant par ailleurs chanteur et guitariste de **Dirge**, formation d'indus-métal. Avec Amek, Il nous entraîne toujours plus loin dans ses tribulations mentales, perturbées et audacieuses, sorte de méditations nocturnes sans fin. Une traversée solitaire de la ville au ralenti. Là où tout se ressemble et tout n'est jamais le même. **Lowrent**

## SEAL PHÛRIC, ZEAL'S ARRKHIVES, AMBIVALENCE RECORD, BRUITS DE FONDS 05.2/SNEL02)



Etonnante (re)production du label AMBIVALENCE qui nous avait habitué à des pochettes ultra-léchées, fastidieuses et qui propose un CDR avec photocopie laser regroupant plusieurs morceaux de **Seal Phûric** composés entre 1993 et 2001. Difficile de faire la critique de ce "cédéair" tant les morceaux sont inégaux dans leur contenu...

Des tracks comme "cracked brain", "cyberjail" ou "rats" ont, à mon avis, mal vieilli et correspondent à une époque révolue ou plutôt à un futur qui n'a jamais existé mais ils feront cependant le bonheur de "trépanés" nostalgiques et de curieux en quête de sensations glauquignolesques. Dans la même veine, on retrouve des bidouillages analogiques carnassiers (cerumen shaffing) ou des petits monstres avortés (Neural Injury, Whispering behind the clouds) parfumés d'odeurs de morgue, proche de musiques de film d'horreur "série z" pour grands enfants qui aiment toujours jouer à se faire peur dans le noir.

Sinon beaucoup de breakbeats industriels sillonnent ces arrkhives et font penser aux scènes futuristes de Terminator lorsque les gentils essaient d'éviter les lasers des méchants robots. On retrouve également deux morceaux créés **10**

avec **Olivier Moreau** sous le pseudo **2B freak**, une sorte de drill'n'bass avant l'heure mais version synthé analogique où l'on sent un travail laborieux que les titres humoristiques ont du mal à cacher (Vanille Fraiseuse Crème Chantier, désolé).

La bonne surprise vient par contre des projets Ant?dote (Hope, After all, Moods, if) qui rehaussent les couleurs et élargit le champs des atmosphères vers des contrées plus jazzys, ambients, instrumentales... Ces morceaux ne sont d'ailleurs (apparemment..?) jamais sortis et c'est bien dommage... bouhhh... au moins vous pourrez les écouter sur ce CD. Reste ensuite quelques compositions hybrides dont l'amusant patchwork 'time dislocation' créé pour un spectacle de **Frédéric Flamand**, un exercice de rebond sans intérêt pour le conservatoire de Mons, et pour conclure la Kompiltune 'fécale pastorale' comique la première fois mais qui prouve (ou qui veut prouver) que malgré tous ces cracked brains et neural injuries on peut soigner ses maux de têtes autrement qu'avec une aspirine (genre : on a de l'humour une fois, je te jure fieu, c'est le Phü rire...).

Bref, une sortie un peu décevante si vous êtes friand de cet excellent label comme moi mais difficilement rejetable car ce sont bel et bien des archives qui appartiennent désormais à l'histoire de l'électronique belgo-belge. En tous cas, à consommer avec modération si vous êtes dépressif à l'approche de l'hiver.

**Billy Boy'z in the Hood\_Ex-nihilo**

[www.ambivalence.be](http://www.ambivalence.be)

## **SQUAREPUSHER, VENUS, WARP, EP 12", UK**

Vénus n°17 est la dernière sortie de **Squarepusher** sur le prestigieux label anglais WARP. La face A comprend deux morceaux. Venus n°17, un son rythmique typique de Squarepusher, une petite touche jungle et une bass line qui rappelle le "selexion sixteen", le tout accompagné de nappes d'ambiance popres à l'artiste mélangées à des rythmes surmenés. Venus n°17 acid remix: version acid du premier titre . Démarrant très jungle, il se poursuit sur de la drum'n'bass avec un son acide travaillé à merveille. La



mélodie reste discrète contrairement à son habitude. En gros, une sonorité très limpide et digital pour ces deux premiers tracks, un mastering de pointe et un travail audio qui démontre tout son savoir. La face B comprend un morceau. Tendra 4, il s'agit d'une reprise d'un morceau du "feed me weird things", premier album de **Tom Jenkinson** sous le nom de Squarepusher (sorti en 1996 sur le label REPHLEX). Le morceau commence sur un son remis au goût du jour, plus digital mais moins marqué que les deux premiers, avec des effets et une sonorité rappelant par moment le "Go plastic". On sombre ensuite dans un répertoire plus mélodieux et sans rythme qui replonge l'auditeur dans l'ambiance du "Feed my weird things". Le morceau est relancé par un son acid revu et corrigé avec brio, dominant, qui

s'atténue pour laisser place à des nappes profondes qui clôturent le morceau en beauté,... à la Square! Le tout est peut-être un peu tiré en longueur mais il sait tenir l'attention jusqu'au bout.

Lou Ridder. [www.warprecords.com](http://www.warprecords.com)

## V/A, HOW GOOD THE WORLD COULD BE AGAIN, MEWE LE DISQUE, LP, BE



Déjà la troisième sortie sur le label bruxellois MEWE LE DISQUE qui lance aussi, pour info, un nouveau sous-label « WEME » dont la première sortie sera d'un jeune artiste : **Zorg**.

Ce V/A avec **Jason Forest** (aka **Donna Summer**), **Etschaberry** (aka **Billy Boy**, EX NIHILO, PUZZLING REC), **Fuck Uphner** (un des responsables du label MEWE LE DISQUE), **The Temple**, **Jérôme Van den Bril**, **DJ Elephant power** est un splendide EP riche en sonorités et en styles qui

prouve que notre petit pays, riche en influences, a en son sein des labels tout à la fois actifs, engagés et alternatifs qui font découvrir notre potentiel à l'étranger. La version originale du morceau, composée par **Length of time**, est un rock classique et « kitsch », réalisé avec un enregistrement cheap qui donne un aspect niais à l'oeuvre. Les remix sont quant à eux très différents et plus décalés tout en respectant le morceau original. Celui d'Etschaberry est une sorte de drill n' beat déstructuré mais bien dance-floor, le titre de Jason Forest est à classer en drill n' folk, la composition de Fuck Uphner se rapproche d'avantage du Chill-out/expérimental/post-rock,... Mention spéciale pour la pochette qui est de toute beauté.

Bref, une oeuvre fraîche, éclectique et dynamique qu'on ne manquera pas de glisser régulièrement dans son flightcase. **JaK/Bioxyd**.

**Timeless record shop**  
rue Méeus, 12  
4020 Liège/tuik/lüttich  
tel/fax: +32(0)43893411  
www.timelessrecordshop.com  
timeless@timelessrecordshop.com

tuesday to saturday  
12.00 till 6.00pm

After:  
Jungle, drum n' bass,  
drill n' beat, reggae,  
electro(n)ic,  
acid, indie,  
hardcore, breakcore,  
ambient, trip-hop...

new & second hand  
vinyl, CD, DVD,  
merchandising

out now! puZZ 003



# ***Festival Panoptica***

Pour la réédition de notre magazine, nous voulions vous présenter un des festivals les plus intéressants de notre bonne et prolifique scène liégeoise. Bon nombre d'événements et de soirées en alternatif ont trouvé une terre d'accueil ici mais le Festival de nos confrères de Panoptic a su créer, en seulement trois ans, une affiche qui n'a rien à envier aux soirées londoniennes.

## **Pourquoi avoir créé le Festival Panoptic ?**

Le festival est avant tout une prolongation de l'émission de radio (Equinoxe dimanche 22-24 / [www.48fm.com](http://www.48fm.com) le lundi de 22 à 24). C'est aussi une réalisation de notre asbl « Panoptic » (NDLR : [www.panoptic.be](http://www.panoptic.be)) qui aura bientôt cinq ans et dont l'objet social est de promouvoir les cultures émergentes et favoriser les rencontres entre celles-ci. Nous essayons de proposer au public liégeois des artistes qu'on peut rarement voir en Belgique et surtout à Liège ;- ) et on les met en rapport avec des artistes locaux ou d'autres pays.



Nous essayons de privilégier ces échanges au maximum. Parfois, il y a de réelles répercussions artistiques ou amicales (**Jake Mandell** et **Duplo Remote** sont devenus copains comme cochon par exemple).

A notre niveau, on essaye de prouver qu'il peut y avoir des projets ambitieux qui marchent ici même si on n'est pas beaucoup aidé par les édiles locaux, ni wallons d'ailleurs. Nous fonctionnons donc quasiment en fonds propres et sommes dépendants du public pour garder nos comptes dans le positif. On est avant tout des passionnés presque surpris et en tout cas ravis du succès des deux premières éditions.

On essaye par conséquent de promouvoir une musique qu'on aime et dans ce sens, on proposera aux premiers arrivés une compile avec des morceaux d'artistes qui sont venus les deux premières éditions et d'autres sélectionnés dans les démos qu'on a reçus.

## **Qu'elle a été votre démarche pour créer tout ce réseau/ces contacts qui propose aujourd'hui une affiche aussi pointue en Electronica ?**

Toutes ces années, nous avons tissé des relations avec des artistes, des labels, d'autres organisations. Nous avons acquis une certaine réputation dans les milieux autorisés ;- ) et d'une année à l'autre, les artistes se passent le mot et nous recommandent à leurs potes. **Herrmann&Kleine** ont par exemple



encouragé **Ulrich Schnauss** et **ISAN** à venir, tout comme **Team Shadetek** l'a fait avec **Modeselektor**. Voilà le comment on fait pour faire venir ces artistes, pas en leur promettant des milliers de dollars en tout cas.

### Pourquoi avoir choisi ce lieu ?

Dans notre bonne ville. Le musée de la Métallurgie était devenu trop vétuste et ne nous permettait pas d'offrir une qualité de son optimale. Il n'y avait pas non plus suffisamment d'espace pour donner aux visuels l'importance que nous voulions qu'ils prennent. La salle des Fêtes de Droixhe permet d'accueillir plus de spectateurs et de leur offrir un plus grand confort auditif et visuel (ce qui est le but). Nous avons prévu plusieurs grands écrans qui entoureront le public et une bonne partie du budget a été investi dans la sonorisation. Nous tenions à privilégier ces aspects.



Je sais que certains Liégeois ont quelque crainte à se rendre à Droixhe surtout la nuit mais on peut les rassurer : nous aurons un service de sécurité important avec des sorteurs habitant le quartier et connaissant par conséquent les potentiels fauteurs de trouble. De plus, la salle se trouve juste à côté du commissariat il n'y a donc vraiment pas lieu de s'inquiéter.

### Le choix des artistes a été longuement étudié ? Comment prévoyez-vous le line-up ?

Comme chaque année, nous avons essayé de trouver un juste équilibre entre toutes les tendances que nous apprécions et que nous proposons dans notre émission. Des plus ambient aux plus dansantes. Le début de soirée sera donc à nouveau très calme avec les prestations de deux artistes liégeois **Jumbo Jet** et **Y.E.R.M.O** puis avec **ISAN** et **Tomcats in Tokyo**. On est très content de recevoir **ISAN** pour la première fois en Belgique. Pour les amateurs d'electronica mélodique et rêveuse, ces anglais sont souvent la référence.

Ce sera un petit événement à l'intérieur du festival pour beaucoup. **Tomcats in Tokyo** sont une de nos révélations de l'année. Ici aussi, ce seront les mélodies qui seront privilégiées. Si vous aimez des groupes comme **Boards of Canada** ou **Herrmann & Kleine**, vous risquez bien d'être complètement scotchés par ces Français. Le reste de la programmation permettra au public de se défouler tout en restant agréable pour ceux qui ne désirent pas danser. Dès minuit et demi, **Cylob** lancera le dance-floor avec ses break-beats acidulés.

C'est évidemment une chance pour nous d'avoir pu faire venir un des plus anciens membres de **REPHLEX** pour son grand retour au live. **Funckarma** poursuivra dans la ligne acide avec le projet **Cane**, sans aucun doute leur visage le plus festif récemment signé sur **ARCOLA**, subdivision de **WARP**. Après des mois de tractations, on a également réussi à placer **Lusine** sur l'affiche.



Personnellement, c'est un réel bonheur puisqu'il s'agit d'un de mes artistes préférés. Il proposera ses nouvelles compositions qui sortiront prochainement sur GHOSTLY INTERNATIONAL. Ce sera donc un live orienté minimal techno partant parfois vers des rythmes plus hip hop. Enfin, **Modeselektor** nous prouvera que sa réputation de groupe de live exceptionnel n'est pas usurpée. Nous n'avons eu que des commentaires élogieux à leur sujet et leur prestation s'annonce mémorable. Un conseil : gardez vos forces pour leur délire, ça va partir dans tous les sens (techno, hip hop, indus, breakcore...). Et puis un groupe BPITCH CONTROL peut-il être mauvais ? ;-).

Pour les amateurs de visuels, ils seront accompagnés par une formation de VJ berlinois considérée par beaucoup comme l'une des meilleurs à l'heure actuelle. Et d'une manière générale, notre plateau d'artistes de l'image nous semble particulièrement réussi. Tous travaillent depuis quelques mois sur l'événement en contact avec les musiciens et nous espérons donc beaucoup des collaborations que nous allons proposer.

En résumé, comme chaque année on a voulu réaliser le festival auquel nous aimerions assister dans la limite de nos moyens et franchement, c'est sans doute notre meilleure affiche. La qualité sera là, on n'en doute pas une seconde, espérons que le public suivra et que nous maintiendrons l'atmosphère convivialité que nous défendons depuis le début.

**Laurent D.**



## Coming soon

### Novembre 2004:

**Ammoncontact** - One In An Infinity Of Ways CD/LP (Ninja Tune, UK)  
**Dive** - Behind the Sun CD (Daft/Alfa-Matrix, Belgium)  
**Foetus** - (not adam) CDEP (Birdman, US)  
**Gravenhurst** - Black Holes in the Sand CDEP (Warp, UK)  
**Laibach** - The Videos DVD (Mute, UK)  
**Pressure Control** - Vamp CD (Daft/Alfa-Matrix, Belgium)  
**Rainstick Orchestra** - Floating Glass Key In The Sky CD/LP (Ninja Tune, UK)  
**Styrofoam** - Nothing's Lost CD/LP (Morr Music, Germany)  
**Two Lone Swordsmen** - Showbiz Shotguns 12"/CDEP (Warp, UK)  
**Tim Wright** - Oxygen 12"/CDEP (novamute, UK)  
**Can** - Ege Bamyasi CD [remastered reissue] (Mute, US)  
**Can** - Tago Mago CD [remastered reissue] (Mute, US)  
**Can** - Monster Movie CD [remastered reissue] (Mute, US)  
**Can** - Soundtracks CD [remastered reissue] (Mute, US)  
**The Residents** - Commercial Album CD/DVD [25th anniversary remastered edition] (Mute, US)  
**Psychic Emperor** - Skulls & Souls 12" (Imputor?, US)  
**Jimmy Edgar** - Bounce, Make, Model 2x12"/CDEP (Warp, UK)  
**The Mutts** - The Mutts CD/LP (FatCat, UK)  
**Pedestrian** - Toss & Turn 12" (Anticon, US)  
**Telephonejimmyjesus** - t.b.a. CD/LP (Anticon, US)  
**Monolith** - 15 Seconds CD [also available in a 2xCD limited edition] (Alfa-Matrix, Belgium)  
**Erasure** - The Tank, The Swan and The Balloon Live! 2xDVD [reissue of 1992 live video previously released on VHS - includes bonus material] (Mute, US)  
**Laibach** - The Videos DVD (Mute, US)  
**Dalmatians** - Pop/Rock Ruff Drafts Album CD (Imputor?, US)  
**Psychic Emperor** - Psychic Emperor CD (Imputor?, US)  
**Razor X** - Killing Sound CD/LP (Rephlex, UK)

**Hungry Lucy** - To Kill A King CD [also available in a 2xCD limited edition] (Alfa-Matrix, Belgium)

**McEnroe** - Five Years In The Factory CD/2xLP (Vertical Form, UK)

**Nebula-H** - H2O CD [also available in a 2xCD limited edition] (Alfa-Matrix, Belgium)

**Hood** - The Lost You CDEP (Domino, US)

**Analord** [Richard James] - Analord 10 12"

[comes with a custom binder with pockets to hold future Analord releases] (Rephlex, UK)

**Blätter** - Far + Away LP (Lux Nigra, Germany)

**Blätter** - t.b.a. [collection of two previously released vinyl LPs] (Lux Nigra, Germany)

**Bola** - Gnayse CD/LP (Skam, UK)

**dDamage** - Pressure 12" (Planet  $\mu$ , UK)

**Exillon** - Prequiem CD (Component, US)

**Ilkae** - Bovine Rearrangement CD [remix album] (Merck, US)

**Lackluster** - Showcase sampler 12" (Merck, US)

**Ed Lawes** - 14 Tracks/Pieces CD (Planet  $\mu$ , UK)

**Team Doyobi** - Push Chairs For Grown Ups Remixes CD [expanded version of previous 12" release - remixes by Autechre, Beige, Snd, Wevie Stonder, Hecker and more] (Skam, UK)

**Xyn** - Output Square CD (Component, US)

**Zorn** - All We Can Do Is Enjoy The Ride CD/LP (Lux Nigra, Germany)

### Décembre 2004:

**Deru** - Trying To Remember CD (Merck, US)

**Agonised By Love** - All of White Horizons CD [also available in a 2xCD limited edition] (Alfa-Matrix, Belgium)

**Various** - t.b.a. CDR [with Building Castles Out Of Matchsticks, Knowledge of Bugs, Portland, John Chantler, [sic], Mnemosyne, Mara's Torment, mL, Accelera Deck, Robokoneko, Edward Ka-Spel] (Piehead, Canada)

**Deru** - Trying To Remember sampler 12" (Merck, US)

**The Legendary Pink Dots** - Poppy Variations 2xLP [ltd edition of 400 copies with bonus material not on CD version] (Beta-Lactam Ring, US)

**Kurt D'Haeseleer** - S\*ckmyp DVD ((K-RAA-K)3, The Netherlands)

**Venetian Snares** - Infolepsy 12"/CDEP (Coredump, US)

Source: <http://www.brainwashed.com/>